



# 1er.

Informe Anual  
de Actividades

**FACULTAD  
DE ARTES**  
MEXICALI

2023 - 2027



# FACULTAD DE ARTES MEXICALI

Mtro. Salvador León Guridi  
**Director**

Mtra. Cristina Conde Felix  
**Subdirectora**

Lic. Josefina Camacho Pérez  
**Administradora**

Mtra. Lizbeth Muñoz Bravo  
**Coordinadora de Formación Profesional**

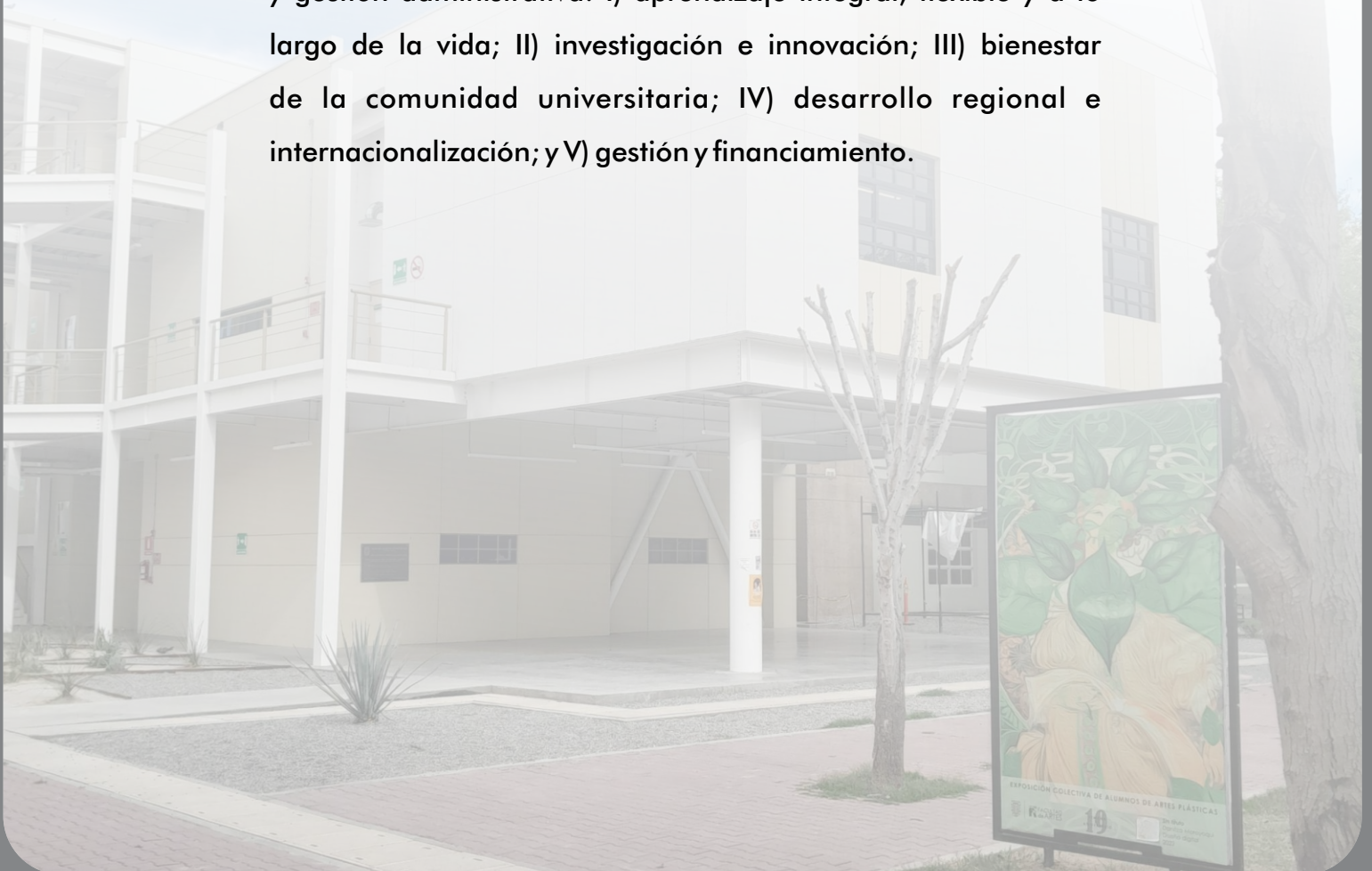
Mtra. Rosa Herlinda Beltrán Pedrín  
**Coordinadora de Extensión y Vinculación**

Dr. Mario Javier Bogarín Quintana  
**Coordinador de Investigación y Posgrado**

Mtro. Jorge Alfredo Martínez Martínez  
**Coordinador del Centro de Estudios y Producción Audiovisual**

## Presentación

El presente informe corresponde a los avances de las metas comprometidas en el Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes 2023-2027, herramienta de gestión que acoge las políticas transversales establecidas en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 en atención de las cinco prioridades institucionales que se constituyen como directrices para articular las tareas de docencia, creación artística, investigación, extensión de la cultura y gestión administrativa: I) aprendizaje integral, flexible y a lo largo de la vida; II) investigación e innovación; III) bienestar de la comunidad universitaria; IV) desarrollo regional e internacionalización; y V) gestión y financiamiento.



## PRIORIDAD 1. APRENDIZAJE INTEGRAL, FLEXIBLE Y A LO LARGO DE LA VIDA

Comprometida con el aseguramiento de la calidad de sus programas educativos, la Licenciatura en Danza concluyó el plan de trabajo en atención de las recomendaciones del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, organismo que realizó visita de seguimiento al programa de Licenciatura en Artes Plásticas, y visita con fines de evaluación para la reacreditación de la Licenciatura en Medios Audiovisuales (Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual), todos ellos con reconocimiento vigente. La Licenciatura en Animación Digital y Efectos Visuales, creada en 2022, aún no es evaluable.

Además de la oferta de licenciatura escolarizada, se ofrecieron 17 cursos y talleres en línea, presenciales y mixtos, en el marco del Programa de Actividades Culturales con Valor en Créditos, atendiendo a un total de 546 personas.

Se modificó el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas para dar lugar a la Licenciatura en Artes Visuales (que iniciará su implementación en 2024-2), se concluyó el estudio de pertinencia y se iniciaron los trabajos de diseño curricular del programa de Maestría en Artes Visuales, proyectos en los que colaboran también la Facultad de Artes Ensenada y la Facultad de Artes Tijuana. Actualmente se trabaja en la generación de esquemas que permitan el reconocimiento de la creación artística desde la perspectiva del indicador académico a fin de seguir fortaleciendo la labor híbrida entre teoría y producción de arte. Un ejemplo de lo anterior es la labor realizada a través del estudio de factibilidad que conducirá a la elaboración del plan de estudios de la primera Maestría en Artes Visuales en la región, misma que contará con un equipo multidisciplinario como núcleo académico básico.

Durante los ciclos 2023-2 y 2024-1, se promovieron ocho ayudantías docentes y dos ayudantías en investigación; 63 estudiantes realizaron sus prácticas profesionales en 16 unidades receptoras; 101 realizaron su servicio social profesional en 22 programas registrados; seis realizaron acciones de movilidad nacional y cuatro de movilidad internacional. Además, se realizaron diversas actividades que complementan la formación profesional, entre las que destacan: la conferencia "Abandonando las malas prácticas de Hollywood para la recreación histórica del vestuario en películas y proyectos audiovisuales"; el taller "Lectoescritura del zapateado, Sistema LESDA"; el taller "Composición coreográfica"; la conferencia: "Dramaturgia del bailarín"; la función didáctica "Nos gusta Laban, we love ballet and calabaceado"; la conferencia sobre animación y videojuegos "GAMACON un sueño de videojuegos"; la conferencia "Anecdotario: cómo sobrevivir y no morir en el intento dentro de la industria cinematográfica de TV y Streaming"; y la charla para estudiantes sobre el proceso de dirección y escritura de proyectos audiovisuales "El rompecabezas que es hacer cine. El reto de la creatividad de Baja California".

Para promover el emprendimiento, se realizó la charla sobre inserción laboral “Cómo se construye una empresa” por parte de Studio Productora. En el mismo periodo, siete estudiantes participaron en el bootcamp de emprendimiento “Aprender a Emprender”.

Para acompañar la trayectoria escolar de la comunidad estudiantil, se brindó atención a 175 personas en el área de orientación educativa y psicopedagógica, enfocándose principalmente en temas de salud mental y emocional. Se implementaron diversas actividades orientadas al desarrollo integral de los estudiantes, como la Jornada de Salud y ValorArte que atendió a 680 asistentes, las Jornadas de Prevención y Atención a la Violencia de Género, mediante las que se brindó atención a 412 asistentes y las pláticas informativas relacionadas al cuidado de la salud física, atendiendo e informando con ellas a 120 estudiantes. Del mismo modo, con el apoyo de la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa, se llevó a cabo por segundo año consecutivo el Programa de Acompañamiento Estudiantil, que tiene como propósito fortalecer la formación profesional de nuestra población, atendiendo con dicho programa a 43 estudiantes interesados en temas relacionados con la administración del tiempo, técnicas para hablar en público y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

También se atendió a 20 estudiantes en condición de riesgo académico brindándoles herramientas y estrategias para mejorar hábitos de estudio, técnicas de lectura, técnicas para organización del tiempo y aspectos motivacionales.

En este periodo se implementó la aplicación del examen de egreso para el programa de Licenciatura en Artes Plásticas y se iniciaron los trabajos de diseño del examen de egreso para la Licenciatura en Medios Audiovisuales con apoyo del Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo.

## INDICADORES DE SEGUIMIENTO

| <b>Matrícula escolar</b>   |            |            |            |
|--|------------|------------|------------|
|  | M          | H          | Total      |
| Licenciatura en Artes Plásticas  | 133        | 39         | 172        |
| Licenciatura en Danza  | 51         | 9          | 60         |
| Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual/<br>Medios Audiovisuales | 147        | 191        | 338        |
| Licenciatura en Animación Digital y Efectos Visuales                                     | 57         | 67         | 124        |
| <b>TOTAL</b>   | <b>388</b> | <b>306</b> | <b>694</b> |

| Personas egresadas   | M         | H         | Total     |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Licenciatura en Artes Plásticas  | 11        | 3         | 14        |
| Licenciatura en Danza  | 8         | 0         | 8         |
| Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual/<br>Medios Audiovisuales | 16        | 23        | 39        |
| Licenciatura en Animación Digital y Efectos Visuales                                     | N/A       | N/A       | N/A       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>35</b> | <b>26</b> | <b>61</b> |

| Programas educativos de licenciatura                         |          |
|--|----------|
| Licenciatura escolarizada                                    | 4        |
| Transición de PE escolarizados a modalidades no presenciales | 0        |
| <b>TOTAL</b>   | <b>4</b> |

| Porcentaje de estudiantes que consideran atractiva la oferta de cursos y talleres |       |
|---|-------|
| Estudiantes de licenciatura   | 85.4% |

| Porcentaje de estudiantes que consideran flexibles los programas educativos |       |
|---|-------|
| Estudiantes de licenciatura   | 82.9% |



## PRIORIDAD 2. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

A fin de incentivar la generación y aplicación de conocimiento en el área de las artes, se promovieron 13 proyectos de investigación aprobados por la unidad académica, todos ellos enmarcados en las Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento vigentes, y orientados de manera transversal hacia la investigación-creación, lo mismo en el aspecto teórico-metodológico que enfocados a la producción de obra artística. Así mismo, se realizaron sesiones de trabajo con la Coordinación General de Investigación y Posgrado encaminadas a gestionar las condiciones institucionales para reconocer a la creación artística como producto académico que contribuye a enriquecer el saber disciplinar en nuestra área de conocimiento.

Se registraron dos nuevos Cuerpos Académicos: “Estudios sobre cuerpo y territorio en las artes visuales” y “Narrativas transmedia e intertextualidad”, integrados por docentes adscritos a los programas de Licenciatura en Artes Plásticas y Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual - respectivamente-, mismos que abren sus LGAC y, con ello, la posibilidad de propuesta de posgrados correspondientes en el mediano plazo. Se trabaja también en un grupo de investigación bajo la asesoría estratégica de la Coordinación de Investigación y Posgrado con el objetivo de conformar el primer cuerpo académico del área de Danza.

El Comité de Ética y Evaluación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes emitió recomendaciones colegiadas sobre los proyectos postulados para su registro por parte de nuestra planta de profesoras y profesores-investigadores, siempre con el objetivo de aportar visiones complementarias que fortalezcan su construcción epistémica y metodológica, así como garantizar la vinculación de los proyectos con los estudios derivados del mapa curricular de los programas educativos, lo que permite incidir en el perfil de egreso de nuestra matrícula. Cabe destacar que en todos los casos estos proyectos incluyeron a estudiantes como asistentes de investigación.

En lo referente al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, tres de nuestros académicos son miembros del mismo, uno con nombramiento de Investigador Nacional Nivel I, y dos como Candidatos a Investigador e Investigadora Nacional. Igualmente, una integrante de nuestra planta docente pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En el último año, cinco académicos asistieron a dos congresos nacionales y tres congresos internacionales con el objetivo de presentar avances de sus proyectos de investigación registrados. Como consecuencia del trabajo en dichos proyectos, se publicaron cinco artículos académicos indizados, seis libros, cuatro capítulos de libro y se concluyó con el trámite de registro ante Indautor de dos libros colectivos que versan sobre estudios de cine y de otro libro más en coordinación con la Universidad Veracruzana, correspondiente a un estudio académico en el área de danza.

Partiendo de la necesidad de establecer un nicho de divulgación y discusión académicas en torno a los procesos de creación artística, su estudio y su crítica, se trabajó en el desarrollo de la Revista Vitral, misma que presentará su primera entrega con artículos académicos arbitrados bajo sistema doble ciego, y cuya misión es convertirse en un referente de los estudios sobre arte a nivel regional y nacional.

De manera muy especial, cabe destacar que nuestra unidad académica recibió al eminente investigador y filólogo mexicano Dr. Mauricio Beuchot Puente, quien impartió una conferencia magistral en torno al método hermenéutico y su incidencia en la producción audiovisual. Además de lo anterior, el Dr. Beuchot generosamente puso a nuestra disposición la labor de edición de un libro inédito que aparecerá en los próximos meses.

Otros eventos de divulgación que abonaron a la formación integral en nuestra facultad fueron: la serie de conferencias "Las Artes en la Era Digital"; la presentación del libro "Lectoescritura del zapateado"; la conferencia sobre iconología e historia del arte, producto de proyecto de investigación "¿Por qué Warburg hoy? Revisión de los alcances contemporáneos del Círculo de Hamburgo"; la conferencia "Trayectoria de un escultor" por el artista mexicano de trayectoria internacional SEBASTIÁN; la conferencia "Introducción a los efectos visuales en cine y series" en el marco del III Encuentro Latinoamericano de Escuelas de Cine y Medios Audiovisuales; la presentación del libro y mesa redonda "¿Qué hay detrás de la ventana? Letra/Imagen/Música/Arte x Roberto Bolaño"; la conferencia "Perspectivas transficcionales"; así como los programas del XII Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica, del III Encuentro de Escuelas de Cine y Medios Audiovisuales, la serie de conferencias "Dos Puntos: Foro de Divulgación del Conocimiento Artístico" y la presentación del libro titulado "El baile calabaceado, tradición de la fiesta del vaquero", en el marco del 3er Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional: Ciclos y Ritos de las Tradiciones Dancísticas, organizado por la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Atendiendo a la recomendación de la H. Junta de Gobierno, se dio seguimiento al proyecto de la revista de divulgación literaria "Pórtico", mismo que fuera impulsado inicialmente por el desaparecido Departamento de Extensión de la Cultura y los Servicios a través del Programa de Extensión PRESENCIA CULTURAL UABC contando con la colaboración de docentes de diversas unidades académicas. Lo anterior con el propósito de refundar la revista, así como integrar un comité de colaboradores que garantice la pluralidad de ideas y la inclusión disciplinaria.



## INDICADORES DE SEGUIMIENTO

| <b>Cuerpos académicos</b> |          |
|---------------------------|----------|
| En formación              | 3        |
| En consolidación          | 0        |
| Consolidados              | 0        |
| <b>TOTAL</b>              | <b>3</b> |

| <b>Profesores de tiempo completo en cuerpos académicos según su nivel de consolidación</b> |           |
|--|-----------|
| PTC de la unidad académica (17)  |           |
| En formación   | 12        |
| En consolidación   | 0         |
| Consolidados   | 0         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>12</b> |

| <b>Desarrollo académico</b> |    |
|-----------------------------|----|
| Proyectos de investigación  | 13 |
| Publicaciones               | 17 |
| PTC con perfil deseable     | 14 |

### PRIORIDAD 3. BIENESTAR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Para coadyuvar en la promoción de una cultura de paz, se llevaron a cabo actividades formativas que atendieron necesidades particulares de la facultad entre las que se cuentan: la charla "Género y violencia -una mirada sociológica-", la charla para docentes "Prevención del hostigamiento y acoso sexual" -con apoyo del Instituto de la Mujer-, la conferencia "Violencia Digital" con apoyo del Poder Legislativo del Estado de Baja California, el "V Coloquio Arte y Género", la exposición fotográfica "Brújulas Doradas", y el mural "Horizontes Pedagógicos" realizado por estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas en instalaciones de la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa.

Se realizaron diversas actividades para promover valores universitarios y estilos de vida saludable, como el rally deportivo de la Semana de Aniversario, la convocatoria y realización de murales, la sesión educativa "¿El Vape mata?", los talleres "Administración del tiempo", "Depresión, ejercicio práctico en la solución", "Comunicación asertiva", "Técnicas de respiración y posturas de relajación", y las pláticas "Herramientas para el cambio", "Herramientas para la regulación emocional", "Más allá de la igualdad: desentrañando la discriminación positiva para las sociedades inclusivas", "Psicoviedades del estrés familiar", "Arte y adicciones", "Daños del consumo de sustancias", "Los tres maleficios de no usar la bicicleta", y "Prevención de violencia en el noviazgo".

Además del Foro VISIÓN FA 2040, que sentó las bases para el plan de desarrollo de nuestra unidad académica y su eventual escisión, se promovieron diversos ejercicios de diálogo y reflexión en los que participaron estudiantes, personal docente y administrativo, para identificar aspectos susceptibles de mejora y fomentar un ambiente organizacional saludable. Como resultado de ello, se gestionaron colaboraciones con las unidades académicas del Campus Mexicali II promovidas por la sociedad de alumnos, se orientó el ejercicio de los recursos generados mediante los sorteos universitarios a resolver necesidades del estudiantado, e incluso se turnaron propuestas al H. Consejo Técnico para realizar modificaciones en el uso y señalética de los servicios sanitarios del edificio A.

Para mantener informada a la comunidad de la facultad sobre las actividades que se realizan, se implementaron estrategias de comunicación entre las que destacan el uso de medios digitales como las redes sociales, donde tenemos presencia activa en plataformas como Instagram y Facebook. Estas redes nos permiten compartir noticias, eventos, y contenido relevante con nuestra comunidad de manera ágil y accesible. Además, utilizamos correos masivos para llegar directamente a nuestros estudiantes, profesores y personal administrativo, brindándoles información importante de manera personalizada.

Contamos con una página institucional que sirve como fuente principal de información sobre programas académicos, eventos, y recursos disponibles para todos los miembros de nuestra comunidad educativa. Estas herramientas, sumadas al circuito cerrado de pantallas electrónicas en nuestros edificios, nos permiten mantener una comunicación efectiva y fluida, fortaleciendo así el vínculo entre todos los integrantes de nuestra comunidad.

Además, se fomenta el sentido de pertenencia e identidad convocando a la comunidad interna a participar en el Club de Lectura de la Facultad de Artes Mexicali, el Cine Club, el Jardín Literario, el Taller de producción fotográfica, la Muestra de Composición y Producción coreográfica, el Torneo de E-Games, el encuentro de egresados Convergencias, Armonía, Expo UABC, Día del Orgullo Cimarrón, el Festival Pequeño Gran Cimarrón y el Festival Universitario de Artes.

## INDICADORES DE SEGUIMIENTO

| <b>Porcentaje de la comunidad FA que considera que los siguientes rasgos y/o características se encuentran presentes en la UABC</b> |       |
|---|-------|
| Justicia  | 24.4% |
| Transparencia   | 34.1% |
| Honestidad  | 43.9% |
| Inclusión   | 68.3% |
| Equidad   | 48.8% |
| Identidad   | 73.2% |
| Porcentaje de la comunidad FA que considera que la UABC ha contribuido a su bienestar   | 85.4% |
| Porcentaje de la comunidad FA que se siente segura dentro de las instalaciones de la UABC   | 85.4% |
| Porcentaje de la comunidad FA que considera que los servicios de cafetería son buenos   | 31.7% |



## PRIORIDAD 4. DESARROLLO REGIONAL E INTERNACIONALIZACIÓN

La Facultad de Artes Mexicali se caracteriza por orientar sus prácticas hacia el desarrollo social y cultural de nuestra región, particularmente hacia la formación de públicos para las artes en los diversos sectores. En el periodo que se informa se realizaron eventos culturales como: "INSITE Commonplaces", el estreno del cortometraje "PILLI", la presentación de trabajos del Estudio La Chicharra y La Hormiga, el Festival Universitario de Artes, las muestras escénicas de composición y producción coreográfica, el "VI MAD Maratón de Dibujo", la exposición "Crear y maternar es resistir", la proyección de la película "Sal Azul", del cortometraje "Obachan" y la charla de estudiantes con la directora Nicolasa Ruiz, egresada de nuestra unidad académica.

Destacan las exposiciones organizadas por el colectivo Muro Verde: "Masa x SL.kon" en la Sala de Proyectos Artísticos, "Chroma" en Cinco Café del Centro Histórico, y "Trazos 2023". Además, se presentó el producto del trabajo de nuestro grupo representativo, el Taller de Danza Folclórica de la Facultad de Artes Mexicali, en eventos como el festival "Tierra Vestida de Sol", la gala de ballet folclórico "Sol Cachanilla", la Fiesta de la Misión, el "5to. Fandango del Mar de Cortés" y la Semana del XX Aniversario de la Facultad de Artes. También se impartió el taller "El Valor del Arte" para estudiantes y egresados de los diferentes programas educativos

En el periodo que se informa se realizaron un total de 108 actividades académicas y culturales, mismas que registraron la participación de 9,020 personas. Destacaron entre ellas el evento "Intersecciones Coreográficas", donde se dio un espacio de diálogo y actividades para la formación integral y complementaria para estudiantes del programa educativo de danza, y la conferencia del destacado director de cine y actual director de la Cineteca Nacional, Dr. Alejandro Pelayo Rangel. La programación del XII Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica presentó 16 ponencias en cinco mesas de diálogo, dos presentaciones de libro y tres conferencias magistrales. Los ponentes fueron de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Tecnológico de Monterrey, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Baja California Sur y Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia).

Nos vinculamos con la sociedad mediante programas de servicio social comunitario y profesional, así como con proyectos de vinculación con valor en créditos entre los que destacan el Proyecto Ave Fénix, que imparte el taller "Libro de artista" dentro de las instalaciones del CERESO Mexicali para la población femenil; Arte y Género, que trabaja con el programa "Archivo de Arte y Género" de la Secretaría de Cultura de B.C. para generar un archivo de creación artística de la comunidad LGBTTTIQ+; y los Talleres Culturales Iyú, proyecto mediante el cual se colabora con el Centro Cultural Nana Chela para aproximar las infancias a los procesos de creación artística a través de talleres de stop-motion y visionado de cortometrajes. Dentro de las instalaciones de la Facultad de Artes Mexicali se atendió a 14 infantes provenientes de CAVIM, a quienes se les compartieron talleres y muestras de las disciplinas artísticas que forman parte de nuestro currículum. Con el mismo fin, se visitaron la casa hogar Oasis del Desierto y la casa hogar Emmanuel.

Asegurar la reducción del impacto ambiental en el desarrollo de nuestras actividades es otra de nuestras metas. Para ello, se promueve la participación de la comunidad en proyectos como el programa de servicio social "Apoyando la ecología en mi entorno", que desde 2023-2 colabora con el comité Salvemos las lagunas en la Laguna México. Algunas de las actividades en las que se colaboró fueron: conteo de aves migratorias, forestación, y el taller de flora y fauna de la región.

Para fortalecer los vínculos con organizaciones nacionales e internacionales que favorecen el desarrollo de nuestros programas y áreas de conocimiento. Aprovechando estos vínculos institucionales, dos docentes se capacitaron para fungir como instructores y evaluadores para la certificación de competencias profesionales por parte de la Red CONOCER. Actualmente se trabaja en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), que nos facilita en cada ciclo escolar un instructor para la actualización profesional de nuestro personal. Además, seguimos trabajando en colaboración con la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, con la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (Feisal), la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales, y el Yuma Crossing Rotary Club. Cabe señalar el impacto favorable en la comunidad estudiantil del taller de cinefotografía y sonido que se impartió gracias a las casas productoras 616 Music Lab y Richie Rue Productions, de Hollywood, CA.

En el marco del convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de Baja California participamos con la representación institucional ante el subcomité especial de cultura y se realizaron las producciones de las series "El aullido del desierto" y "Desde el corazón del valle" con participación de estudiantes de la Unidad de Realización Audiovisual Universitaria del CEPA. Así mismo, la secretaría nos apoya a través del CEART Mexicali facilitando el uso de la Sala AUKA para realizar las muestras de cortometrajes y el Festival Universitario de Artes.

En este periodo se promovió la participación de cuatro alumnas en el programa de formación de mujeres líderes de la World Academy for the Future of Women, se realizaron siete acciones de movilidad académica y se fortalecieron redes de intercambio con distintas instituciones a nivel nacional e internacional que dan muestra del trabajo de vinculación en nuestro país, con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de México, El Colegio de San Luis Potosí, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad de Colima, Universidad de Guadalajara y la Universidad Nacional Autónoma de México. Así mismo, en el ámbito internacional, se fortalecieron los vínculos de trabajo académico con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), Universidad Politécnica de Valencia (España), Universidad de Rennes (Francia) y Universidad de Tsukuba (Japón). Además, se incorporó a la oferta de unidades de aprendizaje el curso en idioma inglés titulado Conceptual and Post-conceptual Art.

## INDICADORES DE SEGUIMIENTO

| <b>Eventos culturales y de divulgación</b> |       |
|--|-------|
| Eventos realizados                         | 108   |
| Asistentes                                 | 9,020 |

| <b>Vinculación de los PE con los sectores sociales</b> |    |
|--|----|
| Programas de servicio social                           | 29 |
| Programas de prácticas profesionales                   | 24 |
| Proyectos de vinculación con valor en créditos         | 4  |

| <b>Servicios a la comunidad y sectores sociales vulnerables</b> |     |
|---|-----|
| Personas beneficiadas   | 576 |
| Servicios brindados   | 278 |

PROGRAMA GLOBAL DE LIDERAZGO

**MUJERES  
LÍDERES**

*definiendo un futuro brillante*



WORLD ACADEMY  
FOR THE FUTURE OF WOMEN



## PRIORIDAD 5. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO UNIVERSITARIO

Con la finalidad de favorecer el crecimiento ordenado de la unidad académica y posibilitar el establecimiento de un marco adecuado para la gestión y administración en reconocimiento de las necesidades particulares de la localidad, en este periodo se concluyó el proyecto de escisión de la Facultad de Artes.

Para brindar mayor transparencia en el manejo de los recursos, se publicó el programa anual de actividades incluyendo el proyecto de gasto correspondiente. Además, se realizaron sesiones informativas con la sociedad de alumnos para colegiar los proyectos de inversión relacionados con ingresos propios de la unidad académica, así como para dar seguimiento y evaluar el impacto de nuestras acciones. Se dio continuidad a los trabajos del Comité de Control Interno y del Comité de Selección del Personal Académico.

En atención a la recomendación de la H. Junta de Gobierno, se realizaron cambios y transiciones en diversas áreas de responsabilidad en la facultad, reconociendo el trabajo y logros previos, para construir y mejorar a partir de lo avanzado hasta el periodo anterior. Actualmente el equipo directivo y de coordinaciones está integrado por cinco mujeres y seis hombres, fomentando la equidad de género en los cargos.

Se brindaron 133 servicios profesionales a terceros para generar recursos propios que fortalecen nuestros programas. Se instaló piso arlequín en el Salón 2 de danza, se dio mantenimiento a la duela de los salones 1 y 3, y se instaló piso duela en el Salón de Usos Múltiples. Se dio mantenimiento programado a 101 equipos de cómputo y se gestionaron las bajas de 17 unidades por obsolescencia. En cuanto a los servicios informáticos se realizaron adecuaciones para el mejor aprovechamiento de los usuarios. Se conectaron 10 antenas para conexión inalámbrica a internet en el edificio E, con esto ahora el edificio cuenta en sus tres niveles con cobertura WiFi UABC. De igual manera, se habilitaron dos antenas WiFi externas en puntos clave de los espacios comprendidos entre los edificios A y C, así como frente al área verde del edificio B. También se instalaron las bases para colocar proyectores y se instalaron pantallas para proyección en ocho aulas que no contaban con este recurso.

En biblioteca se cuenta con un total de 5,630 ítems, los cuales se detallan a continuación: 4,669 libros, 378 discos de video digital, 268 libros de referencia, 155 discos compactos, 66 colecciones, 3 libros electrónicos, 1 libro de reserva absoluta, 65 tesis para consulta, 24 cintas de video y 1 audio cassette.

Se invirtieron \$1,105,124.31 en la adquisición de mobiliario, \$908,529.30 en equipamiento y \$1,027,482.04 en mantenimiento a la infraestructura. A continuación, se indica el monto anual y origen de los recursos recibidos, así como el avance de su ejercicio.

## INDICADORES DE SEGUIMIENTO

| Origen de los recursos  | Asignado             | Ejercido              | Saldo                 | % Avance      |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| Ordinario   | 6,696,507.03         | 2,041,716.36          | 4,654,790.67          | 30.48%        |
| Ordinario apoyo extraordinario (Impermeabilización)   | 2,289,228.00         | 0                     | 2,289,228.00          | 0%            |
| Cuotas específicas  | 241,640.84           | 222,967.08            | 18,673.76             | 92.27%        |
| Cuotas de formación integral  | 29,522.19            | 0                     | 29,522.19             | 0%            |
| Ingresos propios (convenio No. 3117 entre IEEBC y la UABC)  | 990,118.40           | 937,420.62            | 52,697.78             | 94.67%        |
| Ingresos propios (Incluye apoyo extraordinario del Rector \$45,824.06 adquisición de equipo de cómputo) | 243,381.77           | 123,372.56            | 120,009.21            | 50.69%        |
| <b>TOTALES</b>  | <b>10,490,398.23</b> | <b>\$3,325,476.62</b> | <b>\$7,164,921.61</b> | <b>31.70%</b> |

| <b>Ingresos propios</b>                            |     |
|--|-----|
| Porcentaje de crecimiento real de recursos propios | 61% |

| <b>Porcentaje de universitarios que consideran que el servicio de internet funciona de manera adecuada</b>  |       |
|---|-------|
| Estudiantes de licenciatura   | 53.7% |
| Académicos  | 51.6% |
| Personal administrativo y de servicios  | 85.7% |
| Porcentaje de universitarios que consideran que la UABC cuenta con servicios informáticos funcionales para la atención de las actividades académico - administrativas | 85.4% |
| Porcentaje de universitarios que consideran que las condiciones de la infraestructura de la UABC son buenas   | 46.3% |





**Junio de 2024**