

Daniel Serrano Moreno

(Magdalena de Kino, Sonora, México, 1968)

- ✚ Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Chihuahua y maestro en Cultura Escrita, por el Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana.
- ✚ Desde 1995 es profesor en la Universidad Autónoma de Baja California. Actualmente es Técnico Académico Ordinario de Carrera Titular Nivel B.
- ✚ Desde el 2011 es director general de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Bajo su administración, la Escuela se convirtió en Facultad, al crear la maestría en arte para dicha unidad académica. Cabe mencionar que los 7 programas que se ofrecen en la Facultad, están reconocidos por su buena calidad, tanto por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) como por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).
- ✚ Dramaturgo, actor y director de teatro radicado en Tijuana desde 1995. Inició su carrera teatral dirigido por Ángel Norzagaray. También fue alumno de Vicente Leñero, Hugo Argüelles, Jesús González-Dávila, Jaime Chabaud, Rosa Ma. Bianchi, Maribel Carrasco, entre otros.
- ✚ Fundador del Festival Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California en Tijuana. en el 2018 se celebra su vigésima segunda edición.
- ✚ Ha dirigido alrededor de 20 puestas en escena, de diversos autores, entre los que se encuentran August Strindberg, Arthur Miller, Jesús González-Dávila, Mario Cantú Toscano, César de María, David Olguín, Gustavo Ott, Tomás de Irirarte, Daniel Serrano, etc; presentándose en diversas ediciones de la Muestra Nacional de Teatro que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes; así como en el Festival de Teatro de Nuevo León, que organiza CONARTE; El Novenario Teatral que organiza la Universidad Autónoma de Sinaloa; El Festival del Pitic, que organiza el ayuntamiento de Hermosillo, Sonora; entre otros.
- ✚ En 1998 dirigió *Indulgencia para todos*, de Manuel E. de Gorostiza; puesta en escena correspondiente al 4to. Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California.
- ✚ Ha escrito 22 obras entre las que se encuentran *El último recurso* publicado en la Revista *Espacio Escénico* que editaba el Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN); *La conquista del Gordo* y *La ruta de las abejas*, publicadas en la Colección *Los inéditos* del CAEN; *París detrás de la puerta*, finalista del *Concurso Nacional de Dramaturgia Joven*

Gerardo Mancebo del Castillo 2003, y publicada en la colección editorial *Tierra Adentro*; *Anela*, publicada en la colección editorial *Tierra Adentro*; *El cazador de gringos*, obra ganadora del *Concurso del libro Sonorense 2005* en el área de dramaturgia, publicada por el Instituto Sonorense de Cultura, y estrenada bajo la dirección de Ángel Norzagaray; *El carbón en la boca de Porcia*, publicada en *Tramoya 98*, revista especializada en teatro de la Universidad Veracruzana, *Los herederos del Imperio* ganadora de la Convocatoria de la Colección Editorial del Centro Cultural Tijuana (CECUT), y publicada y producida por el CECUT en 2014. También publicó la trilogía *Ciudades imposibles*, que conforman las obras *París detrás de la puerta*, *Roma al final de la vía* y *Berlín en el desierto*. Su última trilogía, denominada *Trilogía distópica* está compuesta por *La marmota azul*, *Madrugada en Svalbard* (Publicada por CONARTE en 2016) y *Conejos en Valle de la Muerte* (Publicada por el Instituto Sonorense de Cultura en 2018)

- ✚ Sus textos han sido llevados a la escena por diversos directores, entre los que se encuentran Ángel Norzagaray, Alberto Lomnitz, Víctor Castillo, Antonio Algarra, Juliana Faesler, Alberto Sigala, Leonardo Kostas y Uriel Bravo.
- ✚ En 2005 ganó el concurso del Libro Sonorense en el área de dramaturgia, con la obra *El cazador de gringos*. Dicho certamen es organizado por el Instituto Sonorense de Cultura.
- ✚ En 2003-2004 fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora en la categoría de *Creadores con trayectoria* en el área de *dramaturgia*.
- ✚ También fue beneficiado en el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Baja California en el 2004-2005.
- ✚ De 2003 a 2006, Fue director del Centro de Artes Escénicas del Noroeste, de la Revista *Espacio Escénico* y de la Colección Editorial *Los inéditos*.
- ✚ De 2003 a 2005, Fue programador y asesor del Encuentro de Teatro Tijuana, que organiza el Centro Cultural Tijuana.
- ✚ Trabajó en diversos noticiarios en radio y televisión en la ciudad de Tijuana, tales como *Mesa Informativa*, *Hoy por Hoy*, *Hechos Tijuana* y *En Síntesis*. También colaboró en el Noticiero *Consentido* en la ciudad de Mexicali del 2013 al 2016.
- ✚ De 2000 a 2007 fue columnista del Periódico *Frontera* de la ciudad de Tijuana.
- ✚ Es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde el 2007.
- ✚ En 2007 escribió y publicó el libro *A razón de la nostalgia*, a partir de las entrevistas realizadas a las personalidades de la cultura y el arte en la Universidad Autónoma de Baja California. Libro publicado por Miguel A. Porrúa y la UABC.
- ✚ Fue miembro del comité de creación de la Licenciatura en Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

- ✚ Fue miembro de la Comisión Técnica del PECDA en Baja California.
- ✚ Es representante de la UABC en el órgano de Gobierno del Centro Cultural Tijuana.
- ✚ Es representante de la UABC en el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC (CAESA)
- ✚ En 2014 ganó la Convocatoria de la Colección Editorial del Centro Cultural Tijuana (CECUT) para publicar en un sólo volumen las obras *Los herederos del imperio* y *El amor del fondo*.
- ✚ En 2016 ganó el Premio Nacional de Dramaturgia “V́ctor Hugo Rascón Banda” con la obra *Madrugada en Svalbard*.
- ✚ También en 2016 fue el ganador del Concurso del Libro Sonorense en el área de dramaturgia con la obra *Conejos en el Valle de la Muerte*.
- ✚ En 2017 escribe y dirige *Roma en el desierto*, estrenada en el “Festival Escena Mazatlán”.
- ✚ Escribe también la obra *Ese nuestro París*, proyecto perteneciente a la trilogía extendida. (Nueve obras, seis trilogías)
- ✚ En 2018 escribe *Los motivos del coronel*, para el proyecto “Teatro Breve Sonora”.

Datos de Localización:
Daniel Serrano Moreno
Teléfono Celular: (686) 243-0076
Teléfono Oficina: (686) 551-9715

Dirección:
Privada Hacienda San Juan 1350-E52.
Fracc. Hacienda del Mar
Tijuana, B.C.
Correos electrónicos:
daniel@uabc.edu.mx, daniel@dramared.com

ABRIL DE 2018

